



Institute for Advanced Study, Tsinghua University

格罗滕迪克 (Grothendieck) 是人类二十世纪最伟大的数学家之一，塞尚 (Cézanne) 则是公认的现代艺术之父。是什么事物将两者联系在了一起？原因是什么？对此我们将给出一种解说。特别是，我们将把格罗滕迪克的 Motive 和塞尚的母题 (motif) 进行比较，以试图对于隐含于其中的思想给出一种理解。这既是对数学的冥思，也是艺术和审美经验——那“超验性的唯一的一抹余光”的久久萦绕。

报告人简介：徐克舰曾任专业美术设计师长达13年之久。擅长油画，尊崇现代艺术。同时，利用业余时间学习数学，1983年，在没有任何学历的情况下，直接考取硕士研究生，后来于南京大学获得理学博士学位，曾在中国科学院数学研究所从事博士后研究工作，现为青岛大学数学科学学院教授，吉林大学兼职教授、博士生导师。研究兴趣为代数K-理论与算术代数几何。